

书画收藏人 C5 模型数字权益金分账说明

CCIPe 分帐数据逻辑

项目	第一代	第二代	第三代	第四代	第五代
共一代 1	1/1				
共二代 3 1+2	1/3	2/3			
共三代 6 1+2+3	1/6	2/6	3/6		
共四代 11 1+2+3+5	1/11	2/11	3/11	5/11	
共五代 19 1+2+3+5+8	1/19	2/19	3/19	5/19	8/19

本平台收藏人权益金分账比例变化数据结构来源于黄金分割数列。

（斐波那契数列，又称黄金分割数列、因数学家莱昂纳多·斐波那契以兔子繁殖

为例子而引入，故又称为“兔子数列”，指的是这样一个数列：1、2、3、5、

8、13、21、34、.....在数学上，斐波那契数列以如下被以递推的方法定义：

$F(0)=0, F(1)=1, F(n)=F(n-1)+F(n-2) (n \geq 2, n \in N^*)$ 在现代物理、准晶体结构、化学等领域)

CCIPF 分帐数据比例

项目	第一代	第二代	第三代	第四代	第五代
共一代	100%				
共二代	33%	67%			
共三代	17%	33%	50%		
共四代	9%	18%	27%	45%	
共五代	5%	11%	16%	26%	42%

备注说明：

- 当 A 有一代收藏人的时候，它的分账比例是 1/1，也就是可分帐部分比例为 100%；
- 当 A 把书法作品转让给 B，B 成为收藏人时，该书法作品为两代收藏人，A 为第 1 代人收藏人。B 为第 2 代收藏人；

此时第 1 代分 $1/(1+2)$ ，第 2 代分 $2/(1+2)$ ，即：第 1 代收藏人分账比例为 33%，第 2 代收藏人分账比例为 67%；

➤ 当 B 把书法作品转让给 C，C 成为最终收藏人。该书法作品为三代收藏人。即 A 为第 1 代，B 为第 2 代，C 为第 3 代；

此时第 1 代分 $1/(1+2+3)$ ，第 2 代分 $2/(1+2+3)$ ，第 3 代分 $3/(1+2+3)$ 即：第 1 代收藏人分账比例为 17%，第 2 代收藏人分账比例为 33%，第 3 代收藏人分账比例为 50%；

➤ 当 C 把书法作品转让给 D，D 成为最终收藏人。该书法作品为四代收藏人。即 A 为第 1 代，B 为第 2 代，C 为第 3 代，D 为第 4 代；

此时第 1 代分 $1/(1+2+3+5)$ ，第 2 代分 $2/(1+2+3+5)$ ，第 3 代分 $3/(1+2+3+5)$ ，第 4 代分 $5/(1+2+3+5)$ 即：第 1 代收藏人分账比例为 9%，第 2 代收藏人分账比例为 18%，第 3 代收藏人分账比例为 27%，第 4 代收藏人分账比例为 45%；

➤ 当 D 把书法作品转让给 E，E 成为最终收藏人。该书法作品为五代收藏人。即 A 为第 1 代，B 为第 2 代，C 为第 3 代，D 为第 4 代，E 为第 5

代；

此时第 1 代分 $1/(1+2+3+5+8)$ ，第 2 代分 $2/(1+2+3+5+8)$ ，第 3 代分 $3/$

$(1+2+3+5+8)$ ，第 4 代分 $5/(1+2+3+5+8)$ ，第 5 代分 $8/(1+2+3+5+8)$ 即：

第 1 代收藏人分账比例为 5%，第 2 代收藏人分账比例为 11%，第 3 代收藏

人分账比例为 16%，第 4 代收藏人分账比例为 26%，第 5 代收藏人分账比

例为 42%。

➤ 当 E 将书法作品转让给新收藏人 E1，E1 将成为该作品新五代收藏

人，收藏人序列由 A.B.C.D.E 变更为 B.C.D.E.E1，A 将失去曾经收藏人数字

权益分账资格。

➤ 同理 C,D,E,E1,E2.....至,E(N-5)、E(N-4)、E(N-3)、E(N-2)、

E(N-1)、E N